

AELIA SABINA

Alapfokú Művészeti Iskola

PEDAGÓGIAI

PROGRAMJA

(módosítás)

2020

Nyilatkozat

Az Aelia Sabina AMI Pedagógiai Programját a 2020. évi NAT- hoz illeszkedő tartalmi szabályozók illetve az Alapfokú Művészeti Iskolák Oktatási Irányelvei és Tantervi Programja (új megnevezése szerint Alapprogram) alapján módosítottuk.

A Pedagógiai Program hatályba lépésének dátuma: 2020. szeptember 1.

Budapest 2020.április 30.

Pápista Andrea
intézményvezető

Tartalom

Nyilatkozat.....	2
1. Az iskola nevelési programja	5
1.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	5
1.1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei.....	5
1.1.2. Az iskolában folyó oktató-nevelő munka célja	5
1.1.3. Az iskolában folyó oktató-nevelő munka feladatai	6
1.1.4. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai.....	7
1.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	8
1.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	8
1.3.1. A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok.....	9
1.3.2. Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai	9
1.3.3. A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai	11
1.4. A pedagógusok, tanszakvezetők és munkaközösség vezetői feladatai.....	11
1.4.1. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatai.....	11
1.4.2. A tanszakvezetők és munkaközösség vezetői feladatai és hatásköre.....	11
1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység	12
1.5.1. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program	13
1.5.2. A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése.....	13
1.5.3. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység	14
1.6. Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel.....	15
1.6.1. A szülők közösségét érintő kapcsolattartási formák	15
1.6.2. A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák.....	15
1.6.3. Kapcsolattartási formák az iskola partnereivel	15
1.7. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata.....	16
1.7.1. Hangszeres tanulók értékelési, osztályozási szempontjai	17

1.7.2. Tartalmi jegy megállapításának szempontjai - zeneművészeti ág	17
1.7.3. A szorgalomjegyek megállapításának elvei.....	19
1.7.4. Képzőművészeti tanszak tanulóinak értékelési, osztályozási szempontjai	19
1.7.5. A tantárgyi osztályzatok kritériumai	20
1.7.6. A néptánc tanszak tanulóinak teljesítmény ellenőrzése és értékelése	20
1.7.7. A szorgalom értékelésének szempontjai.....	22
1.8. A jutalmazás iskolai elvei	23
1.9. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai	24
1.10. A felvételi eljárás szabályai	24
Mellékletek:.....	26

1. Az iskola nevelési programja

1.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

1.1.1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

Az Aelia Sabina Alapfokú Művészeti Iskola 1968 óta vesz részt a kerület és a főváros zenei, művészeti nevelésében. A hangszeres oktatás 2000 óta a társművészetek - képzőművészet és néptánc- tanításával egészült ki. A képzőművészeti órákon páratlan lehetőség nyílt növendékeink számára az alkotás örömeinek megismerésére, lelki- és érzelmi világuk kifejezésére. A néptánc - kiemelkedő közösségépítő szerepe mellett - hagyományaink ápolásának, népdalkincsünk megismerésének, a magyarságtudat erősítésének, nemzeti értékeink tudatosításának gyümölcsöző színtere.

Intézménytípusunk a tanulók közismereti tanulmányai mellett szabadidejükben nyújt érdeklődésüknek, képességeiknek, tehetségüknek megfelelő művészeti képzést, készségfejlesztést, nevelést. A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti műveltség megalapozásához, és a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

1.1.2. Az iskolában folyó oktató-nevelő munka célja

Legfontosabb célunk a tanulóknál a művészetek szeretetének, értésének, művelésének megalapozása, a készségek fejlesztése, a legtehetségesebb tanulók művészeti pályára való felkészítése, irányítása

A művészetoktatásban rejlő személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával szeretnénk elérni, hogy a tanulók:

- sajátos, speciális művészeti ismeretekkel, készségekkel rendelkezzenek, amelyek lehetővé teszik a tanulás során rendszeresen alkotó művészeti tevékenységgel, az interpretálással együtt járó pozitív élmények átélését, mint az alkotás és a siker örömeit, a szépség, az esztétikum katartikus átélését;
- olyan magatartási attitűdökkel és szokásokkal rendelkezzenek, amelyek biztosítékot jelentenek arra, hogy a tanulóknál kialakult - a művészetek befogadása, értése, művelése iránti - nyitottság, esztétikai érzékenység nem szakad meg az alapfokú művészeti iskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korban is kulturális igényükké, életmódjukká válik.

1.1.3. Az iskolában folyó oktató-nevelő munka feladatai

A művészetoktatásban, nevelésben résztvevő tanulókkal

- ismertesse meg nemzeti, művészeti kultúránk értékeit,
- alapozza meg a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét.
- a nemzetiségi és etnikai kisebbséghez tartozó tanulóknál erősítse az identitástudatot,
- ismertesse meg az egyetemes művészet legjellemzőbb, legnagyobb hatású értékeivel, alkotásaival,
- alapozza meg szűkebb és tágabb környezetünk esztétikumának, kulturáltságának megismerését.
- nyújtson eligazodni-tudást az IKT eszközök szakirányú használatában

A művészetoktatás

- segítse elő a művészeti területekhez kapcsolódó kommunikáció és metakommunikáció megismerését, megértését, a tanulás és alkalmazni tudás révén kulturált magatartás, társadalmi kapcsolatteremtés, együttműködés és párbeszéd kialakulását,
- segítse elő a harmonikus életmód kialakulását, a szabadidő kulturált eltöltését,
- járuljon hozzá a művészeti területek különböző speciális ismereteinek megértéséhez, elsajátításához és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához,
- ismertesse meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben ötvöződnek.
- ismertesse meg az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- alapozza meg az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását.
- olyan fejlesztőpedagógiát képviseljen, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség-, és személyiségfejlesztésen van.

1.1.4. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka eszközei, eljárásai

A művészetoktatás nevelés-eszközrendszerével hozzájárul

- olyan társadalmi feladatok, társadalom-egészségügyi problémák, kérdések megoldásához, mint a fogyatékos, ill. személyiségzavarral küszködő gyermekek nevelése, beilleszkedése,
- a zene és művészetterápia eszközeivel a gyermekek személyiségzavarainak leküzdéséhez, gyógyításához a gyermekek preventív neveléséhez.
- a tantervi szabályozás rugalmassága révén az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetenciaterület fejlesztéséhez

1.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az alapfokú művészetoktatás az egyéni oktatás keretén belül különös eredményességgel vehet részt a tanulók személyiségfejlesztésében. Minden gyermek más képességekkel és személyiségvonásokkal rendelkezik. A tanárnak kellő érzékenységgel és érdeklődéssel kell megkeresnie, megtalálnia a növendékekhez vezető utat. Rá kell találnia arra az ösvényre, melyen tervszerűen és tudatosan haladva kibontakoztathatja minden egyes növendék rejtett képességeit, személyiségének szegmenseit, és sikerélményhez juttatva őt lépésről lépésre, egyre többet ismertet meg vele a világból és önmagából. Mindehhez a művészetek csodálatos világát, és saját személyiségét használja eszközként. A tanár felismerve a növendék erősségeit, erre építve bontakoztatja ki tanítványa képességeit. A személyiségfejlődés alappillére a pozitív megerősítés, melyet, mint motiváló erőt a tanár óráról órára támogat, helyes kritikát alkalmazva és a helyes önértékelést segítve.

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a gyermeket körülvevő tágabb környezet is jelentős szerepet hordoz. A családi, az iskolai közösség a gyermek meghatározó életterei, mely szintén jelentőséggel bír a személyisége alakulásában.

A művészeti tárgyak tanítása során kifejezett előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, illetve kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Az erős személyes kötődés kezdeti motivációként van jelen a tanulásban, mely később megerősítheti, vagy gyengítheti a közös munka eredményességét. A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása és fejlesztése is alapvető feladataink közé tartozik. A siker mellett a kudarcélményről sem szabad megfeledkezni, ennek közös megbeszélése, feldolgozása, és „túlélése” is jelentős mérföldkő a személyiségfejlődés útján.

1.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az iskolában a közösségfejlesztés lehetőségei főként a csoportos órák keretében valósíthatók meg.

Ennek formái: kamarazene, zenekar, szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom, képzőművészet, néptánc.

Ezek azok a működő csoportok/tagozatok, ahol a közösségfejlesztéssel kapcsolatban lehetőségeink és teendőink vannak.

A szolfézs és zeneirodalom órák általában olyan együttlétek, amikor a gyerekek nem későbbi bemutatóra, fellépési lehetőségre készülnek, hanem már kész előadást hallgatnak, zenei szemelvényeket énekelnek el, vagy ilyen részletet adnak elő, improvizatív módon alkotnak alapvető zenei formákat.

A kamarazene, a néptánc a zenekar azok az alkalmak és lehetőségek, amikor az egyéni képességek kibontakoztatása mellett a másik „alkotóra, előadóra” is figyelni kell. E nélkül az alkotás, a produkció nem jöhet létre. Ennek kialakításában, megteremtésében és megőrzésében a pedagógusnak meghatározó szerepe van. Ehhez nagy megértésre, beleérző képességre és problémamegoldó készségre, képességre van szükség. Ez az a kihívás, melynek kezelése nélkül az előadó közösség sikeres tevékenysége elképzelhetetlen. Nehéz feladat, de a sikeres eredmények a sok fáradozásért kárpótlást nyújtanak. A képzőművészeti csoportmunka, az ösztönző együttműködés kialakítása az intézmény egészére kínál közösségépítési lehetőségeket növendékeink számára.

1.3.1. A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok

Az egyéni hangszeres órák kezdettől fogva lehetőséget biztosítanak a közös muzsikálásra tanár és diák között, ami a legnagyobb élmény és motiváló erő már az egészen kis gyermekek számára is. Ekkor érzi a növendék először, hogy egy új világ tárul ki számára, a zenélés örömeiben és kiváltságában részesülők világa. Ez először csak egy szűkebb közeget, közösséget, ám nagy távlatokat nyithat számára.

Később az azonos korú társakkal nyílik lehetőség az együtt muzsikálásra, ez kezdi igazi közösséggé formálni a tanulókat. Összetartoznak, hiszen adott egy képesség, a hangszerjáték képessége, és egy adott közös nyelv, a zene nyelve, melyek együttesen pozitív energiákat szabadítanak fel, s ez az igazi közösség létalapja. Megjelenik az egymásra figyelés, a másikkal szembeni empátia, sőt tisztelet igénye, ami minden jól működő közösség alapvető jellemzője. Alsóbb és felsőbb évfolyamosok kamarázása szintén fontos eleme a közösségfejlesztésnek. A kicsik ekkor érzik át igazán a zenélés örömeit, nagyobbakat pedig türelemre, a másik elfogadására nevelik. Megértik, hogy mindenkiben értékelni kell azt, amire képes, így a tolerancia és az elfogadás képességeinek kialakulása is megalapozott. Iskolánkban cselló és zongora tanszakokon, nemzetközi kurzusokon képzett tanáraink sikerrel alkalmazzák a Suzuki-módszert, amelynek egyik alapmódszere a csoportban oktatás, itt a fent említett közösségformáló erők még inkább előtérbe kerülve valósulnak meg.

1.3.2. Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

A főtárgyi órák mellett növendékeink különböző csoportos órákat is látogatnak, ahol valóban egy mikroközösség tagjaiként mélyítik el zenei ismereteiket. A szolfézs, kamara és zenekari foglalkozásokon lehetőségük nyílik, hogy az együtt zenélés mellett egymást is jobban megismerjék. A fellépések alkalmával, kiszakadva az iskolai keretek közül még inkább megnyílnak egymás felé és életre szóló barátságok is szövődhetnek. A mai elidegenedett

világban, a családok számára is megnyugtató érzés, hogy gyermekük értéket képviselő és létrehozó közösségben tölti szabad idejét.

A közös muzsikálás, együttes néptánc fellépések, közös képzőművészeti alkotói folyamatok, projektmunkák fejlesztik az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót, produktumot létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék példaként áll társai előtt.

Iskolánkban jelenleg gitárzenekar, vonóegyüttes, vonószzenekar és ütős–fúvós nagyzenekar működik, mely együttesek rangos helyszíneken (Magyar Nemzeti Galéria, Óbudai Társaskör, Nádor terem, Óbudai Kulturális Központ, Békásmegyeri Közösségi Ház) rendszeresen adnak nagyszerű hangversenyeket. Ezen állandó együtteseink mellett több tanszakon is jelen vannak a különböző létszámú kamara formációk, melyek rugalmas létszámmal teremtenek lehetőséget a társas zenélés megélésére. A zenekari játék, a kamarazenélés, a tanszakok közötti fúzió munkánk olyan esszenciáját képezi, mely a megszerzett tudást magasabb szintre emelve, energiáinkat megsokszorozza és a legfelemelőbb lelki és művészi élményhez juttat.

Képzőművészet tanszacos növendékeink kiemelkedő eredményekkel vesznek részt a meghirdetett művészeti pályázatokon, ahol nem csak egyéni, de közös projektmunkákkal is szép sikereket érnek el. A közös alkotói folyamat együttes örömforrást jelent, az együtt elért siker a növendékek összetartozását erősíti. Az alkotás közben felszabaduló pozitív energiáik nem csak összeadódnak, hanem sokszorozódnak. Rendszeres megmutatkozási lehetőségeik a Szent Margit Rendelőintézetben az Óbudai Társaskörben, az Óbudai Kulturális Központ San Marco Galériájában, minden tanévben kiemelkedő jelentőségű események iskolai életünkben. A néptáncosok is számos külső helyszínen (Szent József Ház, Hagyományok Háza, Békásmegyeri Közösségi Ház, Óbudai Kulturális Központ) lépnek fel, kerületi és országos rendezvényeken, fesztiválokon, külföldi meghívásokon is képviselik iskolánkat.

A fővárosi és országos fesztiválok, bemutatók és kiállítások alkalmával növendékeink átélhetik az egy kultúrához tartozás élményét. Tapasztalhatják egy tágabb közösséghez való tartozásukat, kitekinthetnek az iskola, a kerület határain. Átélik más, hasonló korú és összetételű közösségek energiáit, ezzel új impulzusokat kapnak a további gyakorláshoz, alkotáshoz.

Az ilyen és ehhez hasonló alkalmak mélyítik a csoportokon belüli kapcsolatokat, barátságokat, erősítik a közösségi összetartozást, sikerélményhez és pozitív élményekhez juttatják az egyént és közösséget.

Alapvető célunk, hogy azokon a programokon, melyeken növendékeink bármilyen produkcióval iskolánkat képviselik, fegyelmezett, az általuk képviselt művészeti ág iránt

alázattal viseltető kis közösségként reprezentálják a művészetoktatás értékközvetítő és közösségformáló erejét.

1.3.3. A diákönkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai

Iskolánkban diákönkormányzat az iskola jellegéből adódóan szervezett formában nem működik.

1.4 A pedagógusok helyi feladatai, a tanszakvezetők és munkaközösség vezetők feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabottan munkaköri leírásuk részletesen tartalmazza.

1.4.1. A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- a KRÉTA elektronikus napló lehetőleg naprakész, de mindenképpen a határidők figyelembe vételével történő pontos vezetése
- felvételi, félévi meghallgatások és év végi vizsgák lebonyolítása,
- a tanulmányi versenyekre felkészítés lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet tanulmányi versenyeken,
- iskola kulturális életének szervezése,
- tanszakvezetői feladatok ellátása megbízás alapján
- koncertek, kiállítások, fellépések, meghallgatások és ezzel összekapcsolható fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- iskolai ünnepségeken és rendezvényeken való részvétel,
- aktív részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az intézményvezető által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,

1.4.2. A tanszakvezetők feladatai és hatásköre:

- Kapcsolatot tart a vezetőséggel.

- Kezdeményezően vesz részt a tantestület munkájában, segíti a közös feladatok megoldását.
- Segíti és koordinálja a tanszakához tartozó pedagógusok munkáját.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét.
- Minősíti a tanulók tartalmi munkáját, szorgalmát. Minősítési javaslatát a nevelőtestület elé terjeszti.
- Szülői értekezletet tart – igény szerint.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, segélyezésére.
- Rendszeresen órát látogat, javaslataival segíti kollégáit.
- Félévkor és év végén összegző beszámolót készít a tanszak szakmai munkájáról, a tanévben megvalósult programokról, versenyeredményekről, a tehetséggondozás megvalósulásáról.

1.5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

Kiemelkedő zenei képességű, tehetséges tanulóink - vizsgabizottság döntése alapján - emelt időtartamú egyéni oktatásban részesülhetnek. Iskolánkban kiemelt fontosságot tulajdonítunk az átlagon felüli képességgel rendelkező gyermekek megfelelő szintű oktatásának. A tehetséggondozás alapvető kritériuma, hogy a pedagógus minél előbb felismerje tanulója kiemelkedő képességét. Biztosítani kívánjuk, hogy különösen tehetséges tanulóink gyorsan és akadálytalanul kibontakoztathassák képességüket, ehhez igyekszünk megteremteni azokat a feltételeket, amelyek a magasabb szintű képzéshez szükségesek.

Biztosítani kívánjuk e tanulóink magas színvonalú felkészülését, versenyeztetését, fesztiválokon és pályázatokon való részvételét. Évente nyári tehetséggondozó szaktábort szervezünk. Alapfok második osztálytól zenei tanszakokon a kiemelkedő képességű, tehetséges tanulóinkat úgynevezett „B” tagozatba soroljuk és emelt szintű képzést biztosítunk magasabb követelmények alapján. A követelmények teljesítéséhez a főtárgyi tanítási óra ideje minimum 50 %-kal megemelhető. Ha a tanuló fejlődése érdekében a tanszakvezető és az iskolavezetés a tanárváltást látja megoldásnak, ezirányú lépésekre van lehetőség.

Az egyéni képességek minél jobb kibontakoztatását, a tehetséges tanulók gondozását, valamint a gyengék felzárkóztatását az egyes szaktárgyakhoz kapcsolódó tanórán kívüli tehetséggondozó és felzárkóztató foglalkozások segítik. Ebbe a körbe tartozik a kamarazene és a zenekar, mely tovább segíti a tanulók egyéni képességeinek fejlesztését is.

A képzőművészeti és néptánc tagozaton is kiemelten fontos a rendkívüli tehetségek felkarolása, támogatása. A képzőművészeti tanszakon ezen növendékek munkáit versenyekre, kiállításokra

küldik, a néptáncos fellépések alkalmával szólószerepeket szánunk nekik. A néptánc tagozaton szólótáncversenyeken, kamaratáncversenyeken való részvétellel, valamint az egyes koreográfiákban való szólisztikus szerepekkel nyújtunk lehetőséget a kiemelkedő képességű tanulók tehetséggondozására.

A tehetség, képesség kibontakozását különösen segítő tevékenységek:

- az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése;
- a tehetséggondozó foglalkozások;
- a szabadidős foglalkozások (pl. koncert- és múzeumlátogatások);
- a továbbtanulás segítése.

1.5.1. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

A szerényebb képességű vagy nem kellően szorgalmas növendékeknél tanulási nehézség jelentkezhet. Az ő esetükben egy ideig tolerálható a lassúbb haladás. Ezekben az esetekben a növendéket arra inspiráljuk, hogy teljesítményét adott esetben ne az azonos korú társaihoz, hanem önmagához mérje. Saját teljesítményéhez képest próbáljon fejlődést elérni. Ha azonban bizonyossá válik a fejlődésre való képtelenség, akkor a gyermekkel és a szülővel úgy kell közölni ezt a tényt, hogy önértékében ne sérüljön a tanuló.

Egyfajta tanulási kudarc, amikor a növendék a nyilvános hangversenyeken rendre alulteljesít a pódiumláz miatt. Ezekben az esetekben sikerrel alkalmazható a zenei munkaképesség gondozás, Dr. Kovács Géza módszere. Gyakorlatait tudatosan alkalmazva rendeződik a vegetatív idegrendszer generálta probléma, a növendék túljut ezen a fajta gáton és ráérez a siker ízére. A képzőművészeti területen személyre szabott feladatokkal és témaválasztással, könnyebben alkalmazható technika alkalmazásával a csoporton belül megkülönböztetett figyelemmel és szeretettel, biztatással segítjük tanulóinkat. Néptánc tagozatunkon különös figyelmet fordítunk, és egyéni fejlesztésben részesítjük a hátránnyal, lemaradással induló tanulókat, amely az itt folyó munka egyik hangsúlyos és tudatos szerepvállalása. Ennek megvalósítására egyéni fejlesztési tervek, hátránykompenzációs programok, felzárkóztató tanulócsoporthoz létrehozását vállaljuk az integrálás folyamatában.

1.5.2. A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

Az alapfokú művészetoktatásban való részvételi igény alapvetően a szülői inspiráció alapján generálódik, hiszen növendékeink leginkább az általános iskola alsó tagozatán kezdenek szolfézslelképző, majd hangszeres tanulmányokat, illetve ekkor ismerkednek meg a néptáncsal és a képzőművészeti tárgyakkal. Ez az önkéntesség és egyéni motiváció jelentősen megszűri az

úgynevezett problémás eseteket. Viszont az alapfokú művészetoktatás komplex nevelő hatása egyfajta segítő tényező lehet az esetleges problémák megoldásában. Itt újra hivatkoznunk kell az egyéni oktatás struktúrájának speciális voltára. Hiszen a személyre szabott haladási tempó és egyéni hangvétel, a zenetanulás és művészeti tárgyak sajátos metodikája olyan képességeket fejleszt a gyermekben, melyek az iskolai teljesítményére is pozitív hatással vannak. Ezek egyebek mellett a koncentráció, a befelé figyelés képessége, a koordináció, a figyelem megosztásának képessége, a pódiumbiztonság kialakítása, a memoriter gyakorlatok mind segítik a növendék eredményesebb tanulását. A magatartási problémák a művészetoktatási órákon sajátosan kezelhetők. Furcsának tűnhet, de igaz, hogy a közismereti iskolában közösséget bomlasztó, úgynevezett „rossz” gyerekek a művészetoktatásban gyakran kiemelkedő teljesítményt nyújthatnak. A szerényebb képességű gyerekekénél fordulhat elő, hogy a hangszeren nehezebben haladnak, viszont zenetanulásra, alkotásra alkalmasnak bizonyulnak. A főtárgytanár megfelelő empátiával és szaktudással javasolhatja egy másik hangszer választását, ahol a gyermek jobban ki tud bontakozni.

Sokszor, már a felvételi meghallgatáson is kitűnik, hogy nem az áhított, hanem egy másik hangszer lesz a jó választás. Ezt a gyermek és a szülő felé is megfelelő érzékenységgel kell kommunikálni, hogy a tanulási kedv ne sérüljön a gyermekben, és így könnyen sikerélményhez juthat az ifjú művészetet tanuló diák. Érzékeny problémaként jelentkezhethet a néptánc tagozaton a beilleszkedési és magatartási zavarral küzdők integrálása, amely helyzetek megoldására elsősorban elfogadó, szociális érzékenységre nevelő magatartás mintákat és próbatermi légkört, valamint az érintett tanulókkal és szüleikkel történő szoros együttműködést alkalmazzuk.

1.5.3. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Iskolánk sokoldalúan kívánja a tanulók művészeti tanulmányait elősegíteni.

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítési díjfizetési kedvezmény vagy mentesség biztosítása (törvényi előírás alapján, vagy a szociális helyzet figyelembevételével, vagy egyéni elbírálás alapján az Alapítvány segítségével);
- biztosítjuk a tanulók részvételét országos tanulmányi versenyeken, cserekapcsolatokban, fesztiválokon, kurzusokon. Hozzájárulunk a szakmai táborok, külföldi szakmai gyakorlat költségeinek mérsékléséhez;
- vonós, pengetős és fúvós hangszerek díjmentes kölcsönzésével segítjük a tanulók hangszeres tanulmányait;
- rendszeresen ingyenesen vagy önköltségesen karbantartjuk a hangszereket;
- kották, tankönyvek, művészeti könyvek kölcsönzéséhez könyvtár áll rendelkezésre;

- a néptánc tagozaton a rászoruló tanulók beöltöztetésének (viseletek készíttetése és vásárlása) és a tehetséggondozás keretén belül különböző versenyekre, fesztiválokra való utaztatás felmerülő költségeinek támogatása egyéni elbírálással

1.6. Kapcsolattartás a szülőkkel, tanulókkal, az iskola partnereivel

1.6.1. A szülők közösségét érintő kapcsolattartási formák

A művészeti iskolák gyakorlatában a találkozási alkalmak - amikor mindhárom fél jelen van – főként a hangversenyek, szereplések, kiállítások. A szülő és pedagógus, a közös cél - vagyis a gyerekek tehetségének kibontakoztatása érdekében - azonban alkalmakat keres a kapcsolattartásra. Ez nélkülözhetetlen az előrelépéshez.

Ilyen alkalom a véleménycserére, az elvárások tisztázására, a követelmények elérésének, a szülői segítség lehetőségeinek tisztázására az év eleji óraegyeztetések, szülői értekezletek, a karácsonyi és anyák napi hangversenyek, bemutatók és kiállítások. Ezeken kívül a problémák megbeszélésére a szülő, vagy a pedagógus egyaránt kereshet alkalmat. A lehetőség a KRÉTA rendszeren keresztül, elektronikusan, valamint telefon- vagy a személyes találkozás keretében lehetséges. Nagyon fontos, hogy ilyenkor találják meg a felek a gyermek számára (fejlettségének és a tőle elvárható szint okos megállapításával) a megoldást, amely a valóságos célhoz vezet. Ez az elvárás úgy a pályára készülők, mind a „csak” művészetek iránt érdeklődő gyerek fejlődése szempontjából rendkívül fontos. Intézményünk hagyományaként évente egyszer nyílt szolfézs órákat tartunk. Ezeken az alkalmakon a szülők betekintést nyerhetnek az oly fontos elméleti háttér munkánkba is.

1.6.2. A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák

Az Iskola bemutatkozási alkalmi leggyakrabban: hangversenyek, kiállítások, bemutatók. Ezek sokfélesége biztosít alkalmat egymás előadásainak, alkotásainak megismerésére, s ezeken keresztül – s ez pedagógiailag fontos – mások művészi megnyilvánulásainak megismerésére és elismerésére. Jelentősége főként abban van, hogy társaik iránti tiszteletet és elismerés gyakorlatát, életérzését alakítja ki, a kisebbeknek pedig a saját művészeti területükön a fejlődés, kibontakozás lehetőségét is megmutatja. A hagyományteremtő jelleggel 2019-ben létrehozott összművészeti nyílt nap kiváló alkalmat biztosít növendékeink és családjaik számára is a különböző művészeti ágak közös alkotói folyamatának megismerésére.

1.6.3. Kapcsolattartási formák az iskola partnereivel

- együttműködő munkakapcsolat a fenntartóval;

- a közismereti iskolákkal és művelődési intézményekkel, nyugdíjas otthonokkal;
- alkalmi munkakapcsolatok fővárosi és országos események kapcsán.

1.7. A tanulmányok alatti vizsga vizsgaszabályzata

A tanulmányok alatti vizsgák szervezése és lebonyolítása az Alapprogramban meghatározott elvek mentén valósul meg.

A vizsgaszabályzat célja

A cél a kiszámíthatóság: úgy az időpontokkal kapcsolatban, mind a tanévben elvégzett munka alapján. Vagyis rendezett viszonyok között, tanár-tanuló és szülő előtt világos, egyértelmű követelmények szerint történjen. Ezt segíti a tanév során a következetes órai munka, a tanár és diák együttműködése.

A vizsgaszabályzat hatálya

Jelen vizsgaszabályzat az intézmény által szervezett *tanulmányok alatti vizsgákra*, azaz:

- osztályozó vizsgákra,
- különbözeti vizsgákra,
- alap-, és záróvizsgákra
- javítóvizsgákra vonatkozik.

Hatálya kiterjed az intézmény valamennyi tanulójára:

- aki osztályozó-, alap-, vagy záróvizsgára jelentkezik,
- akit a nevelőtestület határozatával javítóvizsgára utasít.

Kiterjed továbbá más intézmények olyan tanulóira, akik átvételüket kérik az intézménybe és ennek feltételeként az intézményvezető különbözeti vizsga, meghallgatás letételét írja elő.

Az értékelés rendje

Hangszeres vizsgán a vizsgáztató tanárok szóban értékelik az elhangzott produkciót

- az osztálynak megfelelő nehézsége szerint
- az előadás technikai, zenei megoldása szerint
- a tanuló képessége szerint

A vizsga elnöke dönt az osztályzatról, meghallgatva a gyermek tanárát, a vizsgabizottság többi tagját. Az osztályzatot a vizsgajegyzőkönyvben rögzítik.

1.7.1. Hangszeres tanulók értékelési, osztályozási szempontjai

Év végén a helyi tantervben **tanszakonként** meghatározott számú, nehézségű darabbal kell vizsgázni. A darabokat az alsó fokú osztályokban kotta nélkül kell játszani. Az értékelést tanárokból álló bizottság végzi. Nemcsak a vizsgaprodukciót értékelik, hanem figyelembe veszik az egész év munkáját a végzett anyagot és a koncertszerepléseket is. Javaslatot tesznek az év végi osztályzatra, esetleg a tanulmányok befejezését, vagy más tanszakon folytatását javasolhatják. A vizsga nem nyilvános (a szülők részére), kivéve a vizsgakoncertet. Továbbképző megkezdése előtt alapvizsgát kell tenni. Vizsgáról hiányozni csak alapos indokkal (orvosi igazolással) lehet. Az iskola szükség esetén pót-vizsganapot biztosít. A vizsgákról minden esetben jegyzőkönyv készül.

1.7.2. Tartalmi jegy megállapításának szempontjai - zeneművészeti ág

- **Hangszeres szakok**

Minden esetben figyelembe kell venni az évfolyamokra lebontott tantervi minimális követelményeket. A vizsgaanyagának az éves tudásszintet kell mutatni. Az értékeléshez szükséges, hogy a havonta adott osztályzatok reálisak legyenek. Tudatosítani kell a gyerekekben, hogy félévkor a szaktanár osztályoz, év végén a vizsgabizottság javasolja az érdemjegyet, melyről a vizsgaelnök a szaktanár véleményét is figyelembe véve dönt. Fontos, hogy a tanár ismerje a növendéke technikai, zenei és szellemi képességeit. Értékeléskor figyelemmel kell lenni a nagyon kicsi, az érettségiző, illetve főiskolás korú növendékeinknél, hogy a jelenlegi anyagelvű világban mit jelent az, ha valaki hosszú éveken át folytatja művészeti tanulmányait, és a kamara-zenelésben, muzsikálásban, néptáncban, alkotásban örömet leli.

„B” tagozatos növendékek felkészítésénél különösen figyelni kell, hogy a minimális követelménynél többet végezzen, hogy nekik egy meghatározott tudásszintet el kell érniük, ezért semmiféle „kedvezményes megítélésben” nem lehet részük. A tökéletes technikai megoldás, biztos memória mellett mutasson reményt keltő zenei készséget, képességet.

Az előképző 1. és 2. évfolyamában szöveges értékelést alkalmazunk az alábbiak szerint:

- ✓ kiválóan teljesített: A tantárgyi követelményeket kifogástalanul, magabiztosan teljesítette.
- ✓ jól teljesített: A tantárgyi követelményeket igyekvően, képességeihez mérten jól teljesítette.

- ✓ megfelelően teljesített: Az alapvető tantervi követelményeket teljesítette, esetleg csak tanári segítséggel
- ✓ felzárkóztatásra szorul: A tantárgyi követelmények minimumát is csak tanári segítséggel tudja teljesíteni.

Az alapfokú és továbbképző osztályok teljesítményének értékelése érdemjegyekkel történik:

- ✓ 5 (jeles): a vizsganyagát kottahűen, dinamikai és agogikai értelmezéssel, tisztán intonálva (esetleg önmagát javítva), szép hangon, kotta nélkül, biztos technikával, jó zenei megoldásokkal, stílusosan szólaltatja meg.
- ✓ 4 (jó): a darabokat pontosan játssza el de előadásában technikai problémák lehetnek. Nem alkalmazza kellően a zenei formálás egyéb eszközeit. Az anyagvégzés megfelelő, a bemutatott darabok kottahűek legyenek.
- ✓ 3 (közepes): az előadás során kottából is hibákat vét (technikai hibák), de azért érzékelhető a befektetett munka, felkészülés.
- ✓ 2 (elégséges): ritmus- és hanghibákkal, feltűnő tájékozatlansággal, alig elviselhetően adja elő a darabokat. Javasolt az eltanácsolás.
- ✓ 1 (elégtelen): teljesen felkészületlenül, élvezhetetlenül játszik.

- **Szolfézs** tárgy értékelése az alábbiak szerint történik:

Az előképző 1. évfolyamon szöveges értékelést, az előképző 2. évfolyamon félévkor szöveges értékelést alkalmazunk, év végén érdemjeggyel osztályozunk.

- ✓ kiválóan teljesített: A tantárgyi követelményeket kifogástalanul, és magabiztosan teljesítette. Az elsajátított ismereteket önállóan alkalmazza.
- ✓ jól teljesített: A tantárgyi követelményeket igyekvően, képességeihez mérten jól teljesítette. Az elsajátított ismereteket kis tanári segítséggel alkalmazza.
- ✓ megfelelően teljesített: Az alapvető tantervi követelményeket teljesítette, a feladatokat tanári segítséggel oldja meg.
- ✓ felzárkóztatásra szorul: A tantárgyi követelmények minimumát is csak tanári segítség mellett éri el.

Felsőbb évfolyamokon a szaktanár osztályzatokkal értékeli. Félévkor a félévi munkája alapján értékeli a tanulót. Év végén a csoportos írásbeli és / vagy szóbeli összegző beszámoló is az értékelés fontos tényezője. A zenei készségfelmérés minden esetben a tanuló saját magához mért fejlődését követi. Az ismeretekre vonatkozó értékelés a tantárgyi követelmények alapján történik.

- ✓ 5 (jeles): a követelményeket kiválóan, szinte hibátlanul teljesíti, tudásával a tanulócsoporthoz aktív résztvevője.
- ✓ 4 (jó): tudása jó, hozzáállása igyekvő, megszerzett ismereteit esetenként tanári segítséggel alkalmazza.
- ✓ 3 (közepes): tudása bizonytalan, a feladatok nagy részét tanári segítséggel oldja meg
- ✓ 2 (elégséges): tudása nagyon hiányos, tanári segítséggel sem mindig tudja megoldani feladatait
- ✓ 1 (elégtelen): a tantárgyi követelményeknek minimális szinten sem felel meg.

1.7.3. A szorgalomjegyek megállapításának elvei

A szorgalmi jegy megítélésekor figyelembe kell venni a rendszeres órára járást, gyakorlást. Ide kell számítani, hogy a hangversenyen a saját szereplése után végig hallgatja-e az egész koncert műsorát.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

- ✓ példás (5),
- ✓ jó (4),
- ✓ változó (3),
- ✓ hanyag (2).

1.7.4. Képzőművészeti tanszak tanulóinak értékelési, osztályozási szempontjai

- Érvényesüljön a pedagógiai autonómia és felelősség
- Valósuljon meg a tanulók személyiségi jogainak tiszteletben tartása
- Legyen fejlesztő jellegű, fejezze ki a tanuló önmagához viszonyított fejlődését, előrehaladását
- Legyen sokoldalú, változatos formájú, és feleljen meg a tanulók életkori sajátosságainak
- Járuljon hozzá a tanuló önértékelésének kialakításához
- Legyen objektív, megbízható, érvényes, kiszámítható
- Legyen személyre szóló, motiváló
- Ne legyen megtorló, fegyelmező jellegű
- Biztosítsa a folyamatosságot
- Az adott követelményrendszerre épüljön
- Tanév végén az egész tanévben nyújtott teljesítményt értékelje
- Értékelje kiemelve a versenyeken, pályázatokon való szereplést, eredményeket
- Az érdemjegyek, osztályzatok szóbeli értékeléssel való megerősítéssel történjenek

- A tanuló értékelését a szülő az elektronikus napló felületén követheti.

Előképző 1-2. osztályában a szöveges értékelés kritériumai:

- ✓ Kiválóan teljesített: A tantárgyi követelményeket kifogástalanul teljesítette. Több pályázaton, versenyen vett részt, a pályázatokon, versenyeken eredményt is elért, alkotásai több kiállításon is szerepeltek.
- ✓ Jól teljesített: A tantárgyi követelményeket megbízhatóan teljesítette.
- ✓ Megfelelően teljesített: Az alapvető tantervi követelményeket teljesítette, esetleg csak tanári segítséggel
- ✓ Felzárkóztatásra szorul. A tantárgyi követelmények minimumát is csak tanári segítség mellett éri el.

1.7.5.A tantárgyi osztályzatok kritériumai:

- ✓ 5 d Dicséretes ötös: A tantárgyi követelményeknek kiemelkedően megfelelt, több pályázaton, versenyen, kiállításon vett részt, a pályázatokon, versenyeken eredményt is elért.
- ✓ 5 (jeles) A tantárgyi követelményeknek kifogástalanul megfelelt. Törekszik pályázatokon, versenyeken részt venni. Kiállításokra szívesen készít alkotásokat.
- ✓ 4 (jó) A tantárgyi követelményeket megbízhatóan teljesíti, fejlődőképes.
- ✓ 3 (közepes) Csak az alapvető tantárgyi követelményeknek felel meg.
- ✓ 2 (elégséges) A legalapvetőbb feladatoknál is tanári segítségre szorul. A tantárgyi követelményekből csekély mértékben teljesít.
- ✓ 1 (elégtelen) A tantervi követelményeknek tanári segítséggel sem tud eleget tenni.

A 6. év végén a továbbhaladás feltételeként alapvizsgát kell tenni a 10. év végén záróvizsga abszolválható.

1.7.6. A néptánc tanszak tanulójának teljesítmény ellenőrzése és értékelése

Az ellenőrzés és az értékelés a pedagógiai folyamat egyik alapszakasza, a visszacsatolás funkcióját látja el.

Célunk:

- a tanulók tudásszintjének meghatározása,
- meggyőződés a tananyag elsajátításának mértékéről és a továbbhaladás lehetőségéről,
- megerősítés, a hibák feltárása, azok elkerülése és kijavítása, motiválás, fejlesztő feladatok kijelölése,

- minősítés,
- kötelességtudatra nevelés,
- a kommunikációs képességek fejlesztése,
- önismeret fejlesztése.

Alapelvek:

- Az ellenőrzés és értékelés legyen mindenkor folyamatos, ösztönző, fejlesztő, vegye figyelembe a tanuló képességeit, a teljesítményben bekövetkező fejlődési tendenciái, a tantervi követelményeket.
- A tanulók és a szülők ismerjék az ellenőrzés célját és mikéntjét. A szülőket a gyermek előmeneteléről folyamatosan tájékoztatni kell.
- Az ellenőrzés és értékelés legyen mindig reális, nyílt és őszinte a tanulók és szülők előtt egyaránt.
- A tanuló joga, hogy kifejtse véleményét az ellenőrzés és értékelés folyamatában.

Az értékelés intézményi módjai:

- Tanulói produktumon keresztül, szóban és írásban
- Az előképző 1. és 2. évfolyamában csak szöveges értékelést alkalmazunk az alábbiak szerint:
 - ✓ kiválóan teljesített
 - ✓ jól teljesített
 - ✓ megfelelően teljesített
 - ✓ felzárkóztatásra szorul kifejezéseket alkalmazzuk.
- Alapfok 1-6; Továbbképző 1-4. osztályban tanév közben félévkor és év végén a hagyományos ötfokozatú érdemjegy, ill. osztályzati skálán értékeljük az alábbiak szerint:
 - ✓ 5 (jeles): kiválóan, önállóan előadott produkció, logikusan, hiánytalanul megadott válasz,
 - ✓ 4 (jó): önállóan előadott produkció, kis esztétikai hibával; logikusan felépített válasz kis hibával,
 - ✓ 3 (közepes): bizonytalanul előadott produktum, az ismeretanyag visszaadása kérdések alapján elfogadható,
 - ✓ 2 (elégséges): nehézkesen és hibásan előadott produktum, a kérdésekre alapján válaszok csak részben jók,
 - ✓ 1 (elégtelen): elfogadhatatlan, hibás produktum, az ismeretek hiánya szembeötlő.

A tanulók teljesítményének érdemjeggyel történő értékelése legalább havi 1 alkalommal szükséges. Az osztályozást, értékelést mindig kísérfje szóbeli indoklás. A félévi minősítést a szaktanár állapítja meg a tanuló évközi teljesítménye alapján, az év végi minősítést a tanszak többi tanára is felülvizsgálja. Tanév végén a tanulók az év során végzett munkájukról színpadi előadás keretében adnak számot. A tanév végén nem minősíthető az a tanuló, akinek a tanévben az igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám 1/3-át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és a nevelőtestületi engedéllyel beszámolót tesz.

A néptánc tagozaton nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy a játékos ismeretszerzés során a pozitív élmények megtapasztalását felerősítse a tanulócsoprtok kohéziós ereje. A művészeti oktatásban, ezen belül a néptánc oktatásban a gyakori közönség előtti bemutatkozás nyújt lehetőséget a tanulók számára visszajelzésre, ami elősegíti az alkotó-alakító kedvük kibontakoztatását. Évente minimum két alkalommal: I. félévben a karácsonyi gálaműsorban, II. félévben az év végi vizsgán biztosítjuk a tanulók bemutatkozását, melyek az éves értékelésnek jelentős részét képezik. Az Alapfok 3-6. osztályaiban folklórismeret és a Továbbképző 1-4. osztályaiban tánc történet tantárgyból írásbeli dolgozat, teszt végezhető, melynek értékelése pontozásos rendszerben érdemjeggyel értékelendő.

1.7.7. A szorgalom értékelésének szempontjai:

Példás (5) annak a tanulónak a szorgalma, aki

- a tanulmányi munkában kitartó, a tőle telhető legjobb eredményre törekszik.
- munkája pontos, megbízható, precíz, törekszik a hibátlan munkavégzésre.
- többletfeladatokat vállal, maximális önállósággal és megbízhatóan végzi el azokat.
- kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig készül, figyel, érdeklődő.
- érdeklődése sokirányú, egyes tantárgyakban a tananyagon felül is produkál, ismeretanyaga a tananyagon túlra is kiterjed.

Jó (4) annak a tanulónak a szorgalma, aki

- figyel az órákon, a házi feladatot elvégzi, az órákra képességeihez mérten lelkiismeretesen készül, az órán megfelelően dolgozik, de többre nem törekszik.
- ösztönző hatásokra rendszerint dolgozik, és ellenőrzi munkáját, önmagát.
- általában felkészül, de különösebb érdeklődést nem mutat az órai aktivitása, a munkához való viszonya a tőle elvárható szintű.
- érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

Változó (3) annak a tanulónak a szorgalma, aki

- önállóan csak utasításra kezd a munkához, nem ellenőrzi önmagát.
- teljesítménye ingadozó; hanyag és jó munkák váltogatják egymást.
- gyakran dolgozik képesség szintje alatt.
- szétszórtság jellemzi hozzáállását, ritkán figyel feladataira.

Hanyag (2) a tanuló szorgalma, ha

- fegyelmezetlenül dolgozik, megbízhatatlan, a munkáját nem végzi el.
- képességeihez, körülményeihez képest csak vonakodva és keveset tesz tanulmányi előrehaladása érdekében, munkavégzése megbízhatatlan, pontatlan.
- gyakran mulasztja el kötelességeit, munkafegyelme rossz.
- érdektelenség, teljes közömbösség jellemzi.

1.8. A jutalmazás iskolai elvei

A tanulók jutalmazásának rendje:

- Azt a tanulót, aki tanulmányi munkáját képességeihez mérten kiemelkedően végzi, aki kitartó szorgalmat, vagy példamutató közösségi magatartást tanúsít, illetve hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez - az iskola dicséretben részesíti, illetve jutalmazza.
- A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes, zenekari munkát, a példamutatóan egységes helytállást tanúsító tanulói közösséget csoportos dicséretben és jutalomban lehet részesíteni.

A jutalmazás formái:

- Iskolánkban elismerésként a szóbeli dicséret mellett írásos dicséret is adható, melyeket a bizonyítványba, naplóba és a törzslapra is be kell jegyezni. Ez lehet szaktanári, igazgatói és nevelőtestületi dicséret.
- A jutalmak odaítéléséről a főtárgytanár előterjesztése alapján az intézményvezető dönt. A szaktárgyi dicséretet a tanár adja.
- Azok a tanulók, akik intézményen kívül (fesztiválok, versenyek) is kiemelkedő eredménnyel képviselik iskolánkat, a jutalmat a tanévzáró hangversenyen az iskola közössége előtt ünnepélyes keretek között veszik át az intézmény vezetőjétől.
- Csoportos jutalmazási formák: jutalomkirándulás, kulturális hozzájárulás (színház-, vagy kiállítás látogatáshoz, nyári művészeti táborhoz).

1.9. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Az iskolaváltás és a magasabb évfolyamra történő beiratkozás szükséges feltétele az előző iskolából hozott bizonyítvány bemutatása. Az átvételről az eddig elvégzett osztályok bizonyítvánnyal igazolt tanulmányi eredményei és hangszeres, képzőművészeti és tánc teljesítmény bemutatása (személyes konzultáció szaktanár jelenlétében) alapján az intézményvezető dönt.

1.10. A felvételi eljárás szabályai

Az Iskola a felvétel módját, pontos időpontját és helyszínét a felvételi vizsga előtt legalább egy hónappal hivatalos honlapján hozza nyilvánosságra. Felvételi meghallgatás a hangszeres szakokra általában május hónapban történik a tanszakvezetők vezetésével és kijelölt tanárok közreműködésével. A felvételin a jelentkező hallását, ritmusérzékét, énekhangját, a hangszerhez köthető fizikális adottságok meglétét vizsgáljuk. Az eredményes hangszer tanulása érdekében a szolfézs előképző elvégzése (10 éves kor felett ezen ismeretek készségi szintű ismerete) a hangszeres tanulmányok megkezdésének fontos előfeltétele.

Alapelvünk, hogy egy-egy tanulónak egy főtaniszaka legyen. Ettől csak kivételes esetekben lehet eltérni (egyértelműen megmutató különleges tehetség, a már tanult hangszeren eredményes, biztos játék, példamutató szorgalom és kiemelkedő teljesítmény)

Az iskolai beiratkozás egy tanévre szól. Indokolt esetben évváltás kérelmezhető, melyeket május hónapban bírálunk el. Megkezdett tanév esetén csak különösen indokolt esetben, - betegség, vagy külföldi utazás- kérhető jogviszony szüneteltetés. Egyéb esetekben a tanulmányok szüneteltetése a tanulói jogviszony megszűnésével jár.

A tanulmányok időtartama alatt egy alkalommal osztályfolytatás kérelmezhető. Kérelmet a főtárgy tanárral történt egyeztetés után a szülő / gondviselő írásban nyújtja be az intézményvezető részére.

Budapest, 2020. április 30.

Mellékletek:

1. számú melléklet:

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az Alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

2020-as NAT-hoz kapcsolódó Alapprogram 2. számú melléklete:

https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020_nat/iranyelvek_alapprogramok/alapfoku_muveszetoktatas

2. számú melléklet: Helyi tanterv

Intézményünkben helyi tantervként jelen dokumentum 1. számú mellékletében megtalálható Alapprogram tartalmi szabályozóit fogadjuk el és az alábbi kiegészítésekkel alkalmazzuk:

KIEGÉSZÍTÉS A HELYI TANTERVHEZ 2020.

ZENESIMERET TANSZAK

A zeneismeret tanszak a Pedagógiai Programban megjelölt, az Alapprogramban meghatározott tartalmakat helyi tantervként elfogadja.

A következő kiegészítéseket intézmény specifikusan alkalmazzuk:

1. SZOLFÉZS

1. A tanszak figyelemmel kíséri és beépíti a szakmai munkába az aktuális zenei kottákat, tankönyveket, melyeket a tanítás során a tanárok használnak csoportjaikban.
2. A tantervben foglaltak minimális követelményeit minden évfolyamon szem előtt tartja és elvégzi. A csoportok képességeitől függően kiegészíti azt, a tantervben megfogalmazott zenei anyaggal, ismeretekkel.
3. A tanév végén összefoglaló beszámolót tesznek a tanulók csoportosan írásban/ és vagy szóban.
4. A tanszakon a 4. évfolyam végén, a törvényi szabályozásnak megfelelően, a tanulók előrehozott alapvizsgát tesznek szolfézs tárgyból. Az alapvizsga anyagát a tanszak tanárai közösen határozzák meg és állítják össze, szem előtt tartva a tantervi követelményeket. A vizsga tehető: írásban/és vagy szóban. A helyi gyakorlatban az Alapvizsga egy 20 perces írásbeli tesztből - ami az alapvető zenei ismeretek összegzése - és ezt követően egy 25 perces csoportos szóbeli vizsgából áll. A szóbeli vizsgán az emlékezetből való éneklés: népdal és műdal, vagy műzenei részlet, valamint ezeknek kottából történő elemzése ad betekintést a tanulók megszerzett és beépült tudásáról. A vizsga kiértékelése előre megállapított szabályok szerint, a tanszak tanáraival közösen történik.

Az alapvizsga vizsga értékelésének szempontjai:

1. Az írásbeli vizsga:

- dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, zenei helyesírás
- a feltett kérdésekre rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz adása
- az alapvető zenei ismeretek megfelelő használata a feladatokban
- a zenei fogalmak, kifejezések megfelelő használata
- jártasság a zenei korszakokban, elsősorban a bécsi klasszikus korszakban

2. A szóbeli vizsga:

- a népdaloknak és a műzenei részleteknek zeneileg megformált, élményt nyújtó előadása
- az előadott zenei részletek műelemzése: azok stílusjegyeinek ismerete, a zenei fogalmak használata
- a bécsi klasszikus zenei korszak jellemzőinek és zeneszerzőinek ismeretéről adott tudás bemutatása
- a klasszikus zenei műfajokban és formákban való tájékozottság
- rövid zenei részlet lapról olvasása, melynek megvalósításához az alapvető zenei ismeretekre szükség van

2. ZENEIRODALOM

A zeneirodalom tantárgy iskolánkban a szolfézs alapvizsga után felvehető tárgy. Tananyaga a tantervben rögzített zenei korszakokat, műfajokat, zenei formákat és elemeket tartalmazza, némileg módosított struktúrában. Mivel az egyes stíluskorszakok, szerzők, műfajok bizonyos autonómiával rendelkeznek, így a tananyag részei nem szervesen egymásra épülő, ok-okozati kizárólagosságban vannak egymással, nem is Zeneirodalom 1., 2., 3., stb., hanem Zeneirodalom a, b, c, stb. (jelenleg öt, de ez évenként változó) csoportnak nevezzük a tanulócsoportokat. Természetesen valamennyi csoport tananyaga a zeneirodalom egy-egy szeletét tartalmazza, de ez nem feltétlenül korok szerint, hanem esetlegesen műfajok, hangszerek, vagy egy-egy szerző (hangszercsoportok) irodalmának korszakokat átívelő megismerése. Tanulmányai végére a növendék ilyen módon megismeri valamennyi korszakot, akkor is, ha évente nem mindig ugyanabba a csoportba jár, ami a növendékek túlterheltsége miatt olykor kivitelezhetetlen.

AKKORDIKUS TANSZAK

Az akkordikus tanszak a Pedagógiai Programban megjelölt, az Alapprogramban meghatározott tartalmakat helyi tantervként elfogadja.

A következő kiegészítéseket intézmény specifikusan alkalmazzuk:

1. HÁRFA

Általános ajánlás: Az év végi vizsga anyagát az etűd és a kamaramű kivételével kotta nélkül kell játszani. 4. osztálytól az egyik darabot kotta nélkül kell előadni.

Művészeti alapvizsga követelményei:

A vizsga tantárgya és időtartama

Hárfa főtárgy

„A” tagozat minimum 7 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

A vizsga tartalma

„A” tagozat

-Egy etűd (Nadermann: 15 etűd/5., 6., Bochsa: 40 celebres études pour la harpe op. 318 (Leduc)nehézségi szintjén).

-Egy barokk mű (Purcell: Ground in F, Deborah Friou: Baroque Music for the Harp nehézségi szintjén).

-Egy romantikus, vagy egy 20. századi hárfás szerző műve (Godefroid: A nádszál, B. Andres: Épices nehézségi szintjén).

-Egy kamaramű (H. Renié: Les Pins de Charlannes, B. Andres: Dyades nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamara kivételével a vizsganyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

A gitár és ütőhangszeresek teljes egészében az Alapprogramot fogadják el helyi tantervként, a kiegészítés lehetőségével nem élnek.

BILLENTYŰS TANSZAK

A billentyűs tanszak a Pedagógiai Programban megjelölt, az Alapprogramban meghatározott tartalmakat helyi tantervként elfogadja.

A következő kiegészítéseket intézmény specifikusan alkalmazzuk:

Az alapfokú hangszertanítás célja olyan képességek kialakítása, melyekkel nem csak a komolyzene élvezőiként, hanem az egyetemes kultúra inventív építőiként tudnak élni a növendékek.

1.-2. évfolyam

A Kassai-Inselt-Forrai-Komjáthy Zongoraiskola anyagához egyéni előkészítés, mely a növendékek dallamismeretére, motorikus ügyességére támaszkodik.

Fejlesztési feladatok:

- szövegértés fejlesztése,
- hallás-látás-mozgás egyidejű működtetése,-
- ritmus-dallam-szöveg követése,
- mérő állandó szerepe,
- páros-páratlan ütemek lejtése,
- alapbillentések (non-legato, legato, staccato)
- feszültség-oldás felismerése, létrehozása,
- polifonikus gondolkodás elindítása (két önálló szólam)

Az év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 2 dal, kotta nélkül (az egyéni fejlődéstől függően értékelhető keresztmetszet a hangszerkezelés alapelemeiről)

1. évfolyam „A” tagozat

A zeneiskola 1. évfolyamának tanterve a 9-10 éves tanulók (általános iskola 4. évfolyam) életkori sajátosságainak figyelembevételével készült.

Fejlesztési feladatok:

- funkcionális gondolkodás alapjai,
- kottaolvasóvá formálás,
- előkészítő 1.-2. évben kialakított képességek felhasználása a zenei anyag elsajátításakor.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 darab kotta nélkül:
 - egy magyar népdal feldolgozás,
 - egy polifóniára utaló darab,
 - egy karakterdarab.

2. évfolyam „A” tagozat

Cél: Jártasság a különböző karakterek megfogalmazásában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző karakterű darab kotta nélkül:
 - barokk, klasszikus tánc, magyar szerző darabja.

3. évfolyam „A” tagozat

Cél: Formák megfogalmazása: ABA, Rondo, kisrondó, és a formák külső-belső bővülései.

Billentés-különbségek alkalmazása különböző stílusokban.

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző stílusú és karakterű mű, kotta nélkül:
 - barokk, klasszikus és karaktert hordozó más stílusú darab.

4. évfolyam „A” tagozat

Cél: Egyidőben három stílust és magyar zenét sajátos jegyek alapján tanulni.

Ismeretek:

- szonatina forma,
- hangszerkezelés
- pedálhasználat,

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 különböző stílusú és hangulatú mű kotta nélkül:
 - Bach, bécsi klasszikus szonatina tétel, romantikus darab, vagy Bartók mű.

5. évfolyam „A” tagozat

Feladatok: Előtanulmányok az alapvizsga anyagához, ezek technikai előkészítése etűdökkel.

Év végi vizsga ajánlott anyag kotta nélkül előadva:

- 1 Bach mű
- 1 klasszikus variáció, rondó vagy szonatina/szonáta tétel,
- 1 előadási darab, romantikus, impresszionista vagy magyar szerző tollából.

6. évfolyam „A” tagozat

Cél: Nem alapvizsgázó növendékek esetében a növendék által választott, tudása alapján előadható darabok megtanulása. Az év folyamán sikeres fellépések előkészítése.

Alapvizsgázónövendékek esetében egész éven átívelő anyagválasztás, kis kamarazenélés beiktatásával.

Év végi vizsga ajánlott anyaga: 3 különböző stílusú darab

Alapvizsga követelmény hangszeren: 3 különböző stílusú darab előadása, egyik lehet kamara mű is. A szólódarabokat kotta nélkül, a kamarát kottából kell játszani, kb. 4 ütemes frázis blattolása.

5. évfolyam „B” tagozat

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 3 darab az alábbiakból:
 - barokk mű (J. S. Bach–mű,)
 - szonatina vagy könnyű szonáta tétel,
 - romantikus mű,
 - XX. századi mű.

6. évfolyam „B” tagozat

Év végi vizsga ajánlott anyaga: 3 darab az alábbiakból, illetve alapvizsga követelmény.

- barokk mű,
- szonatina vagy szonáta tétel,
- romantikus darab,
- XX. századi vagy impresszionista mű.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

Eddig megszerzett technikai és zenei tudásra alapozva különböző stílusú darabok elsajátítása, előtanulmányok kamarazenéléshez.

7. évfolyam „A” tagozat

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

- 2 különböző stílusú mű (barokk, klasszikus szonáta tétel, előadási darab), egyik játszható kottából.

8. évfolyam „A” tagozat

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

-2 különböző stílusú mű (lehetőleg az egyik romantikus mű), egyik kottából játszható.

9. évfolyam „A” tagozat

Év végi vizsga ajánlott anyaga:

-2 darab a következőkből (egyik kottából játszható)

-1 barokk mű

- szonáta tétel

-1 előadási darab

10. évfolyam „A” tagozat

Év végi vizsga ajánlott anyaga, egyben záróvizsga anyag:

-1 barokk mű

-1 szonáta tétel

-1 előadási darab, egy kiváltható kamara művel, ami kottából játszható.

Továbbképző évfolyam „B” tagozat nincs az iskolánkban.

Általános meghallgatási szabályok:

- 60 percen tanuló melléktanszakos növendék 1 darabot játszik vizsgán, kottából, vagy kotta nélkül.
- Második félévben versenyen résztvevő növendék esetében a versenyen való szereplés egyenértékű lehet a vizsgával. Ez alól kivétel az Alap- illetve a Záróvizsga.
- A hangok kívülről való „felmondása” nem elég az 5 értékeléshez. Stílusos előadás értékelése kottába nézéssel a bizottság döntésén múlik.
- A tanszak a tanszakvezető javaslatára kiegészítette, átdolgozta az Alapprogramot, ezt az átdolgozott változatot Helyi tantervként elfogadta.

FÚVÓS TANSZAK

A fúvós tanszak a Pedagógiai Programban megjelölt, az Alapprogramban meghatározott tartalmakat helyi tantervként elfogadja.

A következő kiegészítéseket intézmény specifikusan alkalmazzuk:

1. Furulya

Vizsga anyag:

A jeles osztályzat egyik kritériumaként a vizsga anyag 4. osztályig kotta nélkül játszandó.

5. osztálytól vagy az etűdöt vagy az előadási darabot kell kotta nélkül előadni.

HEK 1.

Csak év végén vizsgáznak 3 népdal kotta nélkül

HEK 2.

Félévkor is vizsgáznak, hiszen nem teljesen kezdők. 3 népdal

kotta nélkül.

1.osztály

Félévkor: csak ha nem teljesen kezdő!

-3 népdal kotta nélkül.

Év végén:

-1 hangsor, csak alapskála, 1 népdal, 1 gyakorlat, 1 rövid zongorás darab kotta nélkül.

2.osztály.

-Félévkor: 1 skála (1# 1b alap+hh) 2 etűd, kotta nélkül

-Év végén: 1 skála (1#1b alap+hh) 2 etűd, 1 zongorás darab kotta nélkül

3.osztály

-Félévkor: 1 skála (2#2b alap+hh) 2 etűd, kotta nélkül

-Év végén: 1 skála (2#2b alap+hh) 2 etűd, 1 zongorás darab kotta nélkül.

4.osztály

-Félévkor: 1 hosszabb, vagy 2 rövidebb etűd s a hozzá tartozó skála (alap+hh) kotta nélkül.

-Év végén: 1 skála (3#3b alap+hh.) 1 hosszabb, vagy 2 rövidebb etűd

Egy barokk szonáta gyors tétele, vagy egy barokk táncjáték, vagy más előadási darab kotta nélkül

5.osztály

-Félévkor: 1 hosszabb etűd és a hozzá tartozó skála (alap+hh+hh felbontás)

-Év végén: 1 skála 3#3b (alap+hh+ hh felbontás) 1 hosszabb etűd

Egy barokk szonáta gyors tétele, vagy egy barokk táncjáték, vagy más előadási darab. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

6.osztály

-Félévkor: 1 hosszabb etűd s a hozzá tartozó skála (alap+hh+hh felbontás)

-Év végén: 1 skála 3#3b (alap+hh+hh felbontás) 1 hosszabb etűd

Egy barokk szonáta gyors tétele, vagy egy barokk táncjáték, vagy más előadási darab. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

2. Fuvola

Fuvola vizsga anyaga:

Hek.1.

-Csak év végén vizsgázik. 3 népdal, vagy gyermekdal kotta nélkül

Hek.2.

-Félévkor: 3 népdal kotta nélkül

-Év végén: 3 népdal kotta nélkül

1.osztály:

Ha teljesen kezdő csak év végén vizsgázzik!

-Félévkor: 3 népdal kotta nélkül

-Év végén: 1#1b Egy dúr skála alapskála indítva, 1 népdal, 1 etűd, 1 zongorás darab.

2.osztály:

-Félévkor: 2#2b Egy skála alap indítva és hármashangzat kötve. 2 etűd

-Év végén: 2#2b Egy skála, mint félévkor 2 etűd 1 zongorás darab.

3.osztály:

-Félévkor: 3#3b Egy skála alap indítva és hármashangzat kötve, 2 különböző karakterű etűd.

-Év végén: 3#3b Egy skála, mint félévkor.2 etűd 1 zongorás darab.

4.osztály:

-Félévkor:4#4b Egy skála alap indítva, hármashangzat staccato, felbontás kötve, vagy két rövidebb etűd.

-Év végén: 4#4b Egy skála, mint félévkor. Egy nagyobb lélegzetű vagy két rövidebb etűd, 1 zongorás darab.

5. osztály:

-Félévkor 5#5b Egy skála. alap, hármashangzat és felbontás minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.1 etűd

-Év végén: 5#5b Egy skála mint félévkor, 1 etűd, 1 zongorás darab.

6.osztály:

-Félévkor: 6#6b Egy skála alap, hármashangzat, felbontás minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-Év végén: 6#6b Egy skála alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval. 1 etűd 1 zongorás darab.

Továbbképző osztályok:

-Félévkor: Vizsgakoncerten egy zongorás darabot adnak elő.

-Év végén: 7#7b Egy skála alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de

különböző artikulációval.1 etűd 1 zongorás darab.

A jeles osztályzat egyik kritériumaként a vizsga anyagot 4. osztályig kotta nélkül kell előadni. Az 5. osztálytól vagy az etűd vagy a zongorás darab játszandó kotta nélkül.

3. Oboa

Vizsga anyag:

A jeles osztályzat egyik kritériumaként 3. osztályig minden, 5. osztálytól vagy az etűd vagy az előadási darab kotta nélkül játszandó!

-Félévkor: a teljesen kezdő növendékek kivételével mindenki meghallgatáson vesz részt. A továbbképzősök számára vizsgahangverseny van, ahol egy zongorás darabot adnak elő. Félévkor csak skála és etűd játszandó. Hek. 2 és 1. osztály (aki nem teljesen kezdő) 3 népdalt játszik kotta nélkül. 2-3 osztály egy skála, (az év végihez igazodva) 2 különböző karakterű etűd, 4. osztálytól egy skála, egy hosszabb lélegzetű etűd. A skála kapcsolódjon a játszott etűdhez.

-Év végén:

HEK 1. HEK 2

Követelmény Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás. A törzshangok olvasása, fogása, megszólaltatása.

4–8 ütemes, a légzés szempontjából jól tagolt gyermekdal vagy népdalanyag, esetleg 8–16 ütemes

előadási darab megszólaltatása jó hangindítással, az életkori sajátosságoknak megfelelő tempóban.

Az év végi vizsga anyaga:

-3 gyermekdal, népdal, kotta nélkül.

1. osztály

Követelmény Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás. A törzshangok olvasása, fogása. Rövid, légzéssel

jól tagolható gyakorlatok. Minimum 16 ütemes előadási darabok eljátszása kotta nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga anyaga:

-1 hangsor, csak alapskála

-1 népdal,

-1 gyakorlat

-1 rövid előadási darab kotta nélkül

2.osztály

Követelmény Jól beállított légzés, befúvás, hangindítás. A törzshangok olvasása, fogása. Rövid, légzéssel

jól tagolható gyakorlatok. Minimum 16 ütemes előadási darabok eljátszása kotta nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga anyaga:

-1 hangsor, alapskála és hármashangzat

-2 különböző karakterű gyakorlat

-1 rövid előadási darab kotta nélkül. .

3.osztály

Követelmény A megszerzett ismeretek és készségek helyes alkalmazása. Dúr és–moll hangsorok,

hármashangzat–felbontások, tercmenetek. Különböző karakterű, mérsékelt tempójú gyakorlatok

biztonságos előadása. Előadási darabok eljátszása szép hangon, tisztán, stílushűen, jól tagoltan, kotta

nélkül, kísérettel.

Év végi vizsga anyaga:

-1 hangsor, alapskála, hármashangzat

-2 különböző karakterű gyakorlat

-1 előadási darab kotta nélkül. A választott skála kapcsolódjon az egyik gyakorlat hangneméhez.

4.osztály

Követelmény A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása. Dúr és–moll hangsorok, hármashangzat–felbontásokkal, tercmenetekkel. Különböző karakterű és tempójú, többféle ritmikai és

technikai feladatot tartalmazó gyakorlatok biztonságos eljátszása. Barokk szonáta vagy concerto lassú és

gyors tételpárja, vagy más, hasonló terjedelmű előadási darab eljátszása kotta nélkül, tiszta intonációval,

technikai biztonsággal, értelmes zenei tagolással, kifejezően, szép hangon, dinamikai árnyaltsággal, kísérettel.

Év végi vizsga anyaga:

- 1 hangsor alapskála, hármashangzat
- 1 hosszabb etűd
- 1 előadási darab, vagy barokk tételpár. Vagy az etűd, vagy a darab kotta nélkül. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez.

5.osztály

Követelmény A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása. A hangok olvasása, fogásainak ismerete kromatikusan. Hangsorok megszólaltatása, hármashangzatok, tercmenetek, fokról fokra oktávmenetek, különböző játékmódok variálásával is. Lassú és gyors szonáta –vagy koncert–tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel. Kamarazene, vagy zenekari játék.

Év végi vizsga anyaga:

- hangsor, alapskála, hármashangzat, hármashangzat– felbontás, különböző artikulációkkal, de minden variáció csak egyszer
- 1 nagyobb állóképességet igénylő etűd,
- 1 előadási darab vagy egy barokk tételpár. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez.

6.osztály

Követelmény A megszerzett ismeretek, készségek önálló alkalmazása. A hangok olvasása, fogásainak ismerete kromatikusan, e3–ig. Dúr és moll hangsorok megszólaltatása hármashangzatok, tercmenetek, fokról–fokra oktávmenetek, különböző játékmódok variálásával is. Lassú és gyors szonáta –vagy koncert– tételpár vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel. Kamarazene, vagy zenekari játék.

Év végi vizsga anyaga:

- 1 hangsor, alapskála, hármashangzat, hármashangzat- felbontás, különböző artikulációkkal, de minden variáció csak egyszer
- 1 többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- 1 barokk szonáta-, vagy koncert-tételpár, vagy 1 karakterdarab. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

7. évfolyam I.TK.

Követelmény Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal megőrzése. Dúr és összhangzatos moll hangsorok az ismert módokon. Lassú–gyors szonáta– vagy koncert–tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel; kamaramű előadásában való aktív részvétel.

Az év végi vizsga anyaga:

- 1 hangsor, alapskála, hármashangzat, hármashangzat– felbontás, különböző artikulációkkal, de minden variáció csak egyszer
- 1 többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- 1 barokk szonáta-, vagy koncert-tételpár, vagy 1 karakterdarab. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

8. évfolyam II.TK.

Követelmény Az alapfok évfolyamaiban elért színvonal fejlesztése. Dúr és összhangzatos moll hangsorok az ismert módokon. Lassú–gyors szonáta– vagy koncert–tételpár, vagy más előadási darab igényes előadása lehetőleg kotta nélkül, kísérettel; kamaramű előadásában való aktív részvétel.

Az év végi vizsga anyaga:

- 1 hangsor, alapskála, hármashangzat, hármashangzat- felbontás, különböző artikulációkkal, de minden variáció csak egyszer
- 1 többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- 1 barokk szonáta-, vagy koncert-tételpár, vagy 1 karakterdarab. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

9. évfolyam III.TK.

Követelmény A hangok olvasása és fogásainak ismerete e3–ig. Dúr és moll hangsorok a fent említett módokon Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

Az év végi vizsga anyaga:

- 1 hangsor, alapskála, hármashangzat, hármashangzat- felbontás, különböző artikulációkkal, de minden variáció csak egyszer
- 1 többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- 1 előadási darab vagy egy barokk tételpár. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

10. évfolyam IV.TK.

Követelmény A hangok olvasása és fogásainak ismerete e3–ig. Dúr és moll hangsorok a fent említett módokon Egy teljes concerto vagy szonáta, két karakterdarab.

Az év végi vizsga anyaga:

- 1 hangsor, alapskála, hármashangzat, hármashangzat- felbontás, különböző artikulációkkal, de minden variáció csak egyszer
- 1 többféle ritmikai vagy technikai feladatot tartalmazó hosszabb etűd,
- 1 előadási darab vagy egy barokk tételpár. A választott skála kapcsolódjon az etűd hangneméhez. Vagy az etűd vagy a darab kotta nélkül.

4.Klarinét, saxofon

Klarinét-Saxofon vizsga anyaga

Hek.1.

- Csak év végén vizsgázzik. 3 népdal

Hek.2.

- Félévkor: 3 népdal
- Év végén: 3 népdal

1.osztály:

Ha teljesen kezdő csak év végén vizsgázzik!

- Félévkor: 3 népdal kotta nélkül
- Év végén: Egy alapskála indítva, 1 népdal, 1 etűd, 1 zongorás darab.

2.osztály:

- Félévkor: Egy skála alap indítva és hármashangzat kötve. 2 etűd
- Év végén: Egy skála, mint félévkor 2 etűd 1 zongorás darab.

3.osztály:

- Félévkor: Egy skála alap indítva és hármashangzat kötve, 2 különböző karakterű etűd.
- Év végén: Egy skála, mint félévkor.2 etűd 1 zongorás darab.

4. osztály:

- Félévkor:
- Egy skála alap indítva, hármashangzat kötve.

-Egy nagyobb lélegzetű, vagy két rövidebb etűd.

-Év végén:

-Egy skála, mint félévkor.

-1 etűd,

-1 zongorás darab.

5. osztály:

-Félévkor

-Egy skála. alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-1 hosszabb etűd

-Év végén:

-Egy skála, mint félévkor,

-1 hosszabb etűd,

-1 zongorás darab.

6.osztály:

-Félévkor

-Egy skála alap, hármashangzat, felbontás minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-1 hosszabb etűd

-Év végén:

-Egy skála alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-1 hosszabb etűd

-1 zongorás darab.

Továbbképző osztályok:

-Félévkor:

-Vizsgakoncerten egy zongorás darabot adnak elő.

-Év végén:

-Egy skála alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-1 etűd

-1 zongorás darab.

A jeles osztályzat egyik kritériumaként a vizsga anyagot 4. osztályig kotta nélkül kell előadni. Az 5. osztálytól vagy az etűd vagy a zongorás darab játszandó kotta nélkül. A vizsgán a klasszikus repertoárból való választás az elvárt. Jazz, pop, ragtime, evergreen stb. nem megfelelő!

5. Fagott

Fagott vizsga anyaga

Hek.1.

Csak év végén vizsgázzik.

-3 népdal kotta nélkül

Hek.2.

Félévkor:

-3 népdal

Év végén:

-3 népdal, vagy gyermekdal kotta nélkül

1.osztály:

Ha teljesen kezdő csak év végén vizsgázzik!

Félévkor:

-Egy dúr alapskála indítva,

-2 gyakorlat

Év végén:

-1 népdal,

-1 etűd,

-1 zongorás darab.

2.osztály:

Félévkor:

-Egy skála alap indítva és hármashangzat kötve.

-2 etűd

Év végén:

-Egy skála, mint félévkor 2 etűd 1 zongorás darab.

3.osztály:

Félévkor:

- Egy skála alap indítva és hármashangzat kötve,
- 2 különböző karakterű etűd.

Év végén:

- Egy skála, mint félévkor.
- 2 etűd
- 1 zongorás darab.

4.osztály:

Félévkor:

- Egy skála alap indítva, hármashangzat kötve.
- Egy nagyobb lélegzetű, vagy két rövidebb etűd.

Év végén:

- Egy skála, mint félévkor.
- 1 etűd,
- 1 zongorás darab.

5. osztály:

Félévkor

- Egy skála. alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval
- 1 hosszabb etűd

Év végén:

- Egy skála, mint félévkor,
- 1 hosszabb etűd,
- 1 zongorás darab.

6.osztály:

Félévkor

- Egy skála alap, hármashangzat, felbontás minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.
- 1 hosszabb lélegzetvételi etűd

Év végén:

-Egy skála alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-1 hosszabb etűd

-1 zongorás darab.

Továbbképző osztályok:

Félévkor:

-Vizsgakoncerten egy zongorás darabot adnak elő.

Év végén:

-Egy skála alap, hármashangzat és felbontás, minden variáció egyszer, de különböző artikulációval.

-1 hosszabb etűd

-1 zongorás darab.

A jeles osztályzat egyik kritériumaként a vizsga anyagot 4. osztályig kotta nélkül kell előadni. Az 5. osztálytól vagy az etűd vagy a zongorás darab játszandó kotta nélkül.

6. Trombita, harsona, kürt, tuba

Vizsga anyag:

Félévkor etűd-vizsgát tartunk. A továbbképzősök félévkor csak vizsgahangversenyen játszanak egy zongorakíséretes darabot. A teljesen kezdő növendék a fúvós tanszakon csak év végén vizsgázik.

1.o.

Félévkor: 3 népdal kotta nélkül

Év végén: Hangkészlet, 1#1b ill. szekvencia-tanulmányok (ha még nincs skála), 1 népdal, 1 etűd, 1 zongorásdarab kotta nélkül

2.o.

skála 2#1b fejből (1 képlet), 2 etűd fejből, B-tagozaton 3 etűd

3.o.

skála 3# 3b (2 képlet) fejből, 2 etűd, ebből 1 cantilena jellegű, 1 technikai jellegű fejből

4.o.tól

skála 4#4b 3 képlet 1 hosszabb, vagy 2 rövidebb etűd

5.o. tól

skála 4#4b 3 képlet 1 hosszabb etűd

B tagozaton

A skála 3 képletes, az egyik etűd legyen terjedelmesebb.

Év végén 2 osztálytól a félévihez igazodó skála, 2 etűd (4. osztálytól 1 hosszabb, vagy 2 rövidebb etűd),(5 . osztálytól 1 hosszabb etűd), 1 zongorásdarab. B tagozaton skála etűd +2 különböző karakterű tétel zongorakísérettel.

A vizsga anyag a jeles osztályzat egyik kritériumaként 4. osztályig kotta nélkül játszandó. 5. osztálytól vagy az etűd vagy a darab legyen kotta nélkül.

VONÓS TANSZAK

A vonós tanszak a Pedagógiai Programban megjelölt, az Alapprogramban meghatározott tartalmakat helyi tantervként elfogadja.

Az alábbi kiegészítéseket helyi gyakorlatnak megfelelően kívánjuk alkalmazni.

1.GORDONKA

Az Alapprogram ajánlásai mind technikai, mind zenei területen elfogadjuk és követendőnek tekintjük!

Félévi követelmény:

- Szereplés a Karácsonyi koncerten:
- HEK1, HEK2, 1.o.: 1 zongorás darab és 1 bármi (népdal, kamara)
- 2. o.-tól: 1 zongora kíséretes darab

(ezeken a koncerteken lehetőség szerint a tanszakvezető és még egy tanár a tanszokról legyen jelen!)

- a januári vizsgán:
- HEK1, HEK2, 1.o.:
- 2.o-tól: 1 etűd
- Továbbképző évfolyamok: --- (+ novemberi etűdvizsga és blattolás)
- "B"-seknek: 2 etűd

Év végi követelmény:

„A” tagozat:

Anyag: 3 egység: 1 etűd és 2 különböző karakterű darab, ebből az egyik lehet kamara Hek1, Hek2, 1.o. – etűd helyett lehet népdal a szóló, mindent kívülről kell játszani!

2.o.-tól a zongorakíséretes darabot kívülről, az etűdöt és kamarát lehet kottából játszani
Továbbképző évfolyamok: 1 zongorakíséretes előadási darab/szonáta tételpár/
koncerttétel előadása a továbbképzős vizsgakoncerten

„B”tagozat:

Anyag: 4 egység: 2 etűd, 2 darab -az egyik lehet kamara; a kamarán kívül mindent kotta nélkül kell játszani.

Alapvizsga követelmény:

„A” tagozat:

- Egy etűd (Somló: Tanulmányok gordonkára (EMB 2138), Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters)/I. – /1., 2., 3., 4., 11./; Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters), op. 131 – /1., 5., 13./ nehézségi szintjén.
- Két különböző karakterű előadási darab (Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett (EMB 14636 kötetben), Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain (EMB 13598), Beethoven: Szonatina (EMB 13310 kötetben), Dvořak: Melódia nehézségi szintjén, **vagy** szonáta 2 tétel.

Az egyik darab lehet kamaraszám.

Időtartam: 7-10 perc

Legalább egy egység kotta nélkül!

„B” tagozat:

– **Két különböző technikai követelményt támasztó etűd**; a játék mozgékonyságának és egy kantilenás etűd a zenei kifejezés felmérésére, (Dotzauer: Etűdök I (EMB 13486) – II (EMB 13487). – Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31 (Peters)/ I–II. –, Lee: 40 etűd op. 31 (Peters) és op. 131–ből, – Kummer Melodikus etűdök op. 57 (Peters) nehézségi szintjén

– **Két különböző karakterű előadási darab** (Popper: Gavotte (EMB 12943 kötetben és EMB 12944 kötetben, Mazurka (EMB 13634, vagy EMB 12944 kötetben), Saint–Saëns: A hattyú (EMB 13585),

VAGY barokk szonáta–tételpár (lassú, gyors): Marcello: e–moll szonáta (EMB 13547 kötetben) I–II. tétel, Marcello: G–dúr szonáta (EMB 13547 kötetben) III–IV. tétel, de Fesch: C–dúr szonáta, d–moll szonáta, Vivaldi: e–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel, Vivaldi: a–moll szonáta (EMB 13439 kötetben) I–II. tétel

VAGY egy koncerttétel Klengel: C–dúr Concertino nehézségi szintjén.

Az egyik egység lehet kamaraszám.

Időtartam: 10-12 perc

A vizsgaanyagot a kamara kivételével kotta nélkül kell játszani!

Zárvizsga követelmény:

3 egység:

- 1 szóló (lehet etűd, vagy Bach tétel)
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű),
VAGY barokk szonáta tételpár (lassú, gyors), (Vivaldi a-moll szonáta szintjén)
VAGY egy versenymű 1 tétele

Időtartam: min. 10 perc

Legalább egy egységet kotta nélkül kell játszani!

Mindkét vizsgatípus esetén lehetséges a korábbi évek anyagából is választani.

2. HEGEDŰ

Az Alapprogram ajánlásait mind technikai, mind zenei területen elfogadjuk és követendőnek tekintjük, helyi tantervként alkalmazzuk.

Félévi követelmény:

- Szereplés a Karácsonyi koncerten:
HEK1, HEK2, 1.o.: 1 zongorás darab és 1 bármi (népdal, kamara)
2. o.tól: 1 zongora kíséretes darab
(ezeken a koncerteken lehetőség szerint a tanszakvezető és még egy tanár a tanszokról legyen jelen!)
- a januári vizsgán:
HEK1, HEK2, 1.o.: ---
2.o-tól: 1 etűd
Továbbképző évfolyamok: --- (+ novemberi etűdvizsga és blattolás)
"B"-seknek: 2 etűd

Év végi követelmény:

„A” tagozat:

Anyag: 3 egység: 1 etűd és 2 különböző karakterű darab, ebből az egyik lehet kamara
Hek1, Hek2, 1.o. – etűd helyett lehet népdal a szóló, mindent kívülről kell játszani!

2.o.-tól a zongorakíséretes darabot kívülről, az etűdöt és kamarát lehet kottából játszani

Továbbképző évfolyamok: 1 zongorakíséretes előadási darab/szonáta tételpár/
koncerttétel előadása a továbbképzős vizsgakoncerten

„B” tagozat:

Anyag: 4 egység: 2 etűd, 2 darab -az egyik lehet kamara; a kamarán kívül mindent kotta nélkül kell játszani.

Alapvizsga követelmény:

„A” tagozat:

- Egy etűd (Dénes: V–VI. Hegedűiskola (EMB 7111), vagy Dancla op. 68 (EMB 7918)/2., 9., 14., vagy Dont op. 38 (EMB 2214, EMB 2215, EMB 2216), vagy Mazas: Étudesspeciales op. 36.1 (EMB 2244) a 2., 8., 9. nehézségi szintjén.

- Két különböző karakterű előadási darab

VAGY 1 koncert–tétel,

VAGY szonáta–tételpár

(Beethoven: Menuett (PWM) és Trió (Peters), Rameau: Gavotte (EMB 4535 kötetben), Dancla: Variációk–sorozat, Vivaldi: G–dúr koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel, Seitz: D–dúr koncert (Peters) I. tétel, Corelli: e–moll: A–dúr szonáta (EMB 12050 kötetben, EMB 12051 kötetben, EMB 12265 kötetben) nehézségi szintjén

Időtartam: 7-10 perc

Az egyik darab lehet kamaraszám.

Legalább egy egység kotta nélkül!

„B” tagozat:

- Két különböző technikai követelményt tartalmazó etűd. a játék technikai biztonságának felmérésére (Dont op. 68/12., 15., Mazas: Étudesspeciales op. 36. I (EMB 2244) /2., 7., 9., 15., 17., 18./, Mazas: Étudesbrillantes op. 36. II. (EMB 2245) nehézségi szintjén. Karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére /Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37 (EMB 2604), a könnyebbek szintjén/
- Egy előadási darab vagy barokk szonáta tételpár (lassú–gyors) /Boyce: Matelotte (EMB 2751 kötetben)/, Járdányi: Magyar tánc (EMB 3236), Wieniawski: Kuyawiak (EMB 8001) nehézségi szintjén.
- Egy koncert– vagy szonáta–tétel (Komarovszkij: A–dúr koncert (Peters) I. tétel, Vivaldi: a–moll Koncert (EMB, Ricordi, Peters, PWM) I. tétel Accolay: a–moll koncert (PWM), Seitz: g–moll koncert op. 12 no. 3 (PWM, Music Sales) I. tétel, Dancla:

Concert–solo op. 77 no. 2, 3 Telemann: A–dúr szonáta, Händel: E–dúr szonáta (EMB 12309) nehézségi szintjén).

Időtartam: 10-12 perc

Az egyik darab lehet kamaraszám.

A kamarán kívül mindent kotta nélkül kell játszani!

Záróvizsga követelmény

3 egység:

- 1 szóló (lehet etűd, vagy Bach tétel)
- Két különböző karakterű zongorakíséretes előadási darab (az egyik lehet kamaramű),
VAGY barokk szonáta tételpár (lassú, gyors)
- **VAGY** egy versenymű 1 tétele

Időtartam: min. 10 perc

Legalább egy egységet kotta nélkül kell játszani!

Mindkét vizsgatípus esetén lehetséges a korábbi évek anyagából is választani.

KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS NÉPTÁNC TANSZAK

A Képzőművészeti és Néptánc tanszak a Pedagógiai Programban megjelölt, az Alapprogramban meghatározott tartalmakat helyi tantervként kiegészítés nélkül elfogadja.

Budapest 2020. április 30.